



EL CANTE DE ANTONIA CONTRERAS SEDUCE EN LA SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA

La reconocida cantaora Antonia Contreras ha protagonizado la segunda jornada de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia con su portentosa actuación en el Aula Magna de la IE University este viernes 24 de marzo. La artista malagueña, acompañada por los guitarristas Juan Ramón Caro y Kaveh Nassehi, ha seducido al público con ‘Madera Noble’, un singular programa compuesto por saetas, cantes flamencos y poesía. Así, el flamenco ha vuelto al festival como una de las principales manifestaciones musicales de España y la más internacional de nuestras músicas de raíz. Los desgarrados cantes flamencos que lloran a la muerte y al dolor en la época de la pasión cristiana suponen una seña identitaria muy potente de la tradición española. Por ello, han formado parte de esta nueva edición.

Contreras, ganadora de la Lámpara Minera del 56 Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, ha conquistado el escenario con palos del flamenco tradicional que sonaban nuevos por haber incorporado letras del Siglo de Oro y otras de más reciente creación, nunca antes cantadas en el flamenco. Incluso, hubo espacio para temas religiosos en un concierto soñado por la cantante andaluza, devota de la Semana de Música Sacra de Segovia como uno de los festivales más antiguos de España y que ofrece localizaciones únicas.

EL CORO LANDARBASO Y LA ESCOLANÍA DE SEGOVIA EN CONCIERTO EL 25 DE MARZO

La 41 Semana de Música Sacra de Segovia prosigue su programación este sábado día 25 en el Aula Magna de la IE University (20:00) con el concierto del Coro Landarbaso, agrupación vasca dirigida por Iñaki Tolaretxipi y formada desde 1991 con jóvenes de entre 16 y 36 años, y la Escolanía de Segovia, formación local creada en 1996 por la Fundación Don Juan de Borbón con dirección de María Luisa Martín. Un programa con música religiosa del siglo XX y compositores españoles actuales. Obras de diversa procedencia y gran exigencia vocal.